

Bogotá (Colombia), 1978

Residente en Barcelona

Uno de los debates más complejos que persiste en Latinoamérica es el de la identidad, debate que encuentra cabida en el género de la telenovela: el drama por excelencia en el que se reconoce nuestra localidad y que marca la diferencia respecto al resto de la televisión mundial. Sin embargo, su importancia y distinción no sólo radica en la estética y en la obviedad de la narrativa, sino que conlleva elementos fraccionados del fenómeno social, cultural y político que caracteriza el desarrollo de las naciones latinoamericanas.

La mayoría de realizaciones en países como Brasil, Colombia y Argentina hasta principios de la década de los noventa, y aún las producciones actuales de México y Venezuela, mantienen como protagonista a las empleadas del servicio.

La historia es siempre la misma, en una telenovela cambia la puesta en escena pero se conserva el móvil dramático central: la empleada que sufre, que ama en silencio, que llora, y que inevitablemente, después de luchar contra el destino, mejora su estilo de vida y es amada por el coprotagonista.

Una Cenicienta que identifica nuestro modo de ser latinoamericano, que refleja la cotidianidad de miles de inmigrantes en búsqueda de cualquier tipo de trabajo en países del primer mundo, en un entorno social y cultural que les es ajeno, pero siempre con la ilusión de mejorar su calidad de vida y la de su familia. Un argumento, que al igual que en la telenovela, se repite una y otra vez: siempre se está en busca de un ideal, que al ser hallado, culmina y vuelve a empezar con un tiempo y puesta en escena diferente.

Laura Ribero



Laura Ribero
Electro-doméstica (serie de 9 fotos) (2003/2005)
 32,5 x 49,5 cm
 Fotografía sobre papel